

Uturn

Technical Rider

Um einen technisch einwandfreien Ablauf für einen Auftritt von *Uturn* zu gewährleisten, müssen vom Veranstalter folgende Voraussetzungen erfüllt werden:

Beschallung

Zeitgemäßes PA-System mit genügend Headroom, das den Örtlichkeiten angepasst ist, d.h. 110 dB am FOH (z.B. d&b, EAW, Meyer oder Nexo).

Bei großen Bühnen sind Near-Fills erforderlich.

Das **PA-System darf auf keinen Fall auf der Bühne** platziert werden, sondern auf separaten Bühnen-Elementen vor oder neben der Bühne (Wings)! Gerne Line-Array.

Uturn bringt nur die Backline mit (Verstärker und Instrumente) – das PA-System muss funktionsfähig aufgebaut sein.

Bühne

- Überdacht!
- Mindestmaße: 6 x 5 Meter / Höhe: 1 Meter / lichte Höhe: 4,50 Meter
- Bühnenpodeste: 2 Stück á 1 x 2 Meter (Schlagzeug)

Monitoring

- Die Band bringt ihr eigenes In-Ear-System mit.

Equalizing

Auf allen sechs Monitorwegen und in der Summe ist ein Terzband-Equalizer (Klark-Technik, BSS oder dbx) erforderlich. Wenn der Monitor-Mix **nicht separat** gefahren wird, befinden sich alle Equalizer am FOH.

FOH

Der FOH-Platz (abgesperrt, im Freien zusätzlich überdacht!) muss sich mittig und in ausreichender Distanz von der Bühne befinden.

Mischpult

Gerne Digitalpult, z.B. Yamaha M7 CL, PM 5D o.ä.

Für analoge Pulte gilt:

- mind. 28 Kanäle mit Inserts
- 4-Band parametrischer EQ
- 8 VCA
- 8 Gruppen
- mind. 8 AUX-Wege (paarweise pre-post-schaltbar) (z.B. Yamaha PM-Serie, Midas XL 200 bzw. Heritage-Serie, Allan & Heath GL oder ML)
- 4 x Noisegate (Drawmer, BSS)
- 6 x Kompressor (dbx)
- 1 x Multieffekt mit Tap-Delay
- 1 x Reverb
- 1 x CD-Player

Licht

- mind. 4 x 6er-Bars
- 4 x Moving-Head
- 6 x Stufen-Linse (Front)

Nach Möglichkeit ein Verfolger mit Operator.

PA, Licht und FOH müssen bei Eintreffen der Band verkabelt und funktionstüchtig sein!

Bei einem separaten Monitor-Mix ist ein entsprechender Techniker zu stellen.

Pultbelegung *Uturn*

Kanal	Instrument	Mikrofon / D.I.	Insert / Effekt
1	Kick	Shure Beta 91, RE 20, D 112	Kompressor-Gate
2	Snare	SM 57	Gate
3	Hat	C 391b	
4	Floor Tom 1	Sennh. E 604	Gate
5	Floor Tom 2	Sennh. E 604	Gate
6	Rack Tom 1	Sennh. E 604	Gate
7	Rack Tom 2	Sennh. E 604	Gate
8	Rack Tom 3	Sennh. E 604	Gate
9	Overhead, links	C 391b	
10	Overhead, rechts	C 391b	
11	Bass	D.I. aktiv	Kompressor
12	Gitarre 1	SM 57	
13	Gitarre 2	SM 57	
14	Sax	eigenes Clip-Mikrofon	
15	Lead-Vocal male	eigenes Mikrofon (Sender)	Kompressor
16	Lead-Vocal female	eigenes Mikrofon (Sender)	Kompressor
17	Vocal Bass	SM 58 oder Beta 58	Kompressor
18	Vocal Drums	SM 58 oder Beta 58	Kompressor
19	Effekt-Return		
20	Effekt-Return		
21	Effekt-Return		
22	Effekt-Return		
23	CD		
24	CD		

Bitte keine Änderungen am technischen Set-up ohne vorherige Rücksprache.

Zur *Uturn*-Crew gehört ein Tontechniker, bei Rückfragen zur Technik bitte an Volker Hansen wenden: 0163 / 682 51 06.