

# *Uturn*

## Technical Rider

Um einen technisch einwandfreien Ablauf für einen Auftritt von *Uturn* zu gewährleisten, müssen vom Veranstalter folgende Voraussetzungen erfüllt werden:

### **Beschallung**

Zeitgemäßes PA-System mit genügend Headroom, das den Örtlichkeiten angepasst ist, d.h. 110 dB am FOH (z.B. d&b, EAW, Meyer oder Nexo).

Bei großen Bühnen sind Near-Fills erforderlich.

Das **PA-System darf auf keinen Fall auf der Bühne** platziert werden, sondern auf separaten Bühnen-Elementen vor oder neben der Bühne (Wings)! Gerne Line-Array.

*Uturn* bringt nur die Backline mit (Verstärker und Instrumente) – das PA-System muss funktionsfähig aufgebaut sein.

### **Bühne**

- Überdacht!
- Mindestmaße: 6 x 5 Meter / Höhe: 1 Meter / lichte Höhe: 4,50 Meter
- Bühnenpodeste: 2 Stück á 1 x 2 Meter (Schlagzeug)

### **Monitoring**

- Die Band bringt ihr eigenes In-Ear-System mit.

### **Equalizing**

Auf allen sechs Monitorwegen und in der Summe ist ein Terzband-Equalizer (Klark-Technik, BSS oder dbx) erforderlich. Wenn der Monitor-Mix **nicht separat** gefahren wird, befinden sich alle Equalizer am FOH.

## FOH

Der FOH-Platz (abgesperrt, im Freien zusätzlich überdacht!) muss sich mittig und in ausreichender Distanz von der Bühne befinden.

## Mischpult

Gerne Digitalpult, z.B. Yamaha M7 CL, PM 5D o.ä.

Für analoge Pulte gilt:

- mind. 28 Kanäle mit Inserts
- 4-Band parametrischer EQ
- 8 VCA
- 8 Gruppen
- mind. 8 AUX-Wege (paarweise pre-post-schaltbar) (z.B. Yamaha PM-Serie, Midas XL 200 bzw. Heritage-Serie, Allan & Heath GL oder ML)
- 4 x Noisegate (Drawmer, BSS)
- 6 x Kompressor (dbx)
- 1 x Multieffekt mit Tap-Delay
- 1 x Reverb
- 1 x CD-Player

## Licht

- mind. 4 x 6er-Bars
- 4 x Moving-Head
- 6 x Stufen-Linse (Front)

Nach Möglichkeit ein Verfolger mit Operator.

PA, Licht und FOH müssen bei Eintreffen der Band verkabelt und funktionstüchtig sein!

Bei einem separaten Monitor-Mix ist ein entsprechender Techniker zu stellen.

## Pultbelegung *Uturn*

Kanal	Instrument	Mikrofon / D.I.	Insert / Effekt
1	Kick	Shure Beta 91, RE 20, D 112	Kompressor-Gate
2	Snare	SM 57	Gate
3	Hat	C 391b	
4	Floor Tom 1	Sennh. E 604	Gate
5	Floor Tom 2	Sennh. E 604	Gate
6	Rack Tom 1	Sennh. E 604	Gate
7	Rack Tom 2	Sennh. E 604	Gate
8	Rack Tom 3	Sennh. E 604	Gate
9	Overhead, links	C 391b	
10	Overhead, rechts	C 391b	
11	Bass	D.I. aktiv	Kompressor
12	Gitarre 1	SM 57	
13	Gitarre 2	SM 57	
14	Sax	eigenes Clip-Mikrofon	
15	Lead-Vocal male	eigenes Mikrofon (Sender)	Kompressor
16	Lead-Vocal female	eigenes Mikrofon (Sender)	Kompressor
17	Vocal Bass	SM 58 oder Beta 58	Kompressor
18	Vocal Drums	SM 58 oder Beta 58	Kompressor
19	Effekt-Return		
20	Effekt-Return		
21	Effekt-Return		
22	Effekt-Return		
23	CD		
24	CD		

Bitte keine Änderungen am technischen Set-up ohne vorherige Rücksprache.

Zur *Uturn*-Crew gehört ein Tontechniker, bei Rückfragen zur Technik bitte an Volker Hansen wenden: 0163 / 682 51 06.